

■ **Histoire du trésor, de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge**

■ **Histoire des constructions mémorielles : l'écriture, les objets, les images**

■ **Une mise au jour de l'héritage ecclésiastique médiéval dans les conceptions et les pratiques contemporaines de l'histoire et des musées**

Reliques saintes, œufs d'autruche, dents de baleine, cornes de licorne, os de géant ou ongles de griffon, une quantité d'objets s'accumulent dans les trésors d'églises au Moyen Âge. Matérialisant une vision chrétienne du monde, ce n'est que bien plus tard, à partir du XIX^e siècle, qu'ils deviendront des objets d'art, sacré ou profane.

Ce livre raconte l'invention et la postérité des trésors d'églises, il explore la forme et la fonction de ces objets de mémoire qui furent source d'émerveillement pour les contemporains et qui le demeurent aujourd'hui, mais à un tout autre titre. Car ils nous fascinent désormais pour leurs qualités esthétiques et pour le sens que nous leur prêtons. Cet ouvrage, qui traite aussi de cette mutation, ouvre ainsi la voie à une véritable archéologie des pratiques historiques et muséales actuelles.



Figures d'échecs « de Charlemagne », ivoire, Italie du Sud, fin du XI^e siècle. Proviennent de l'abbaye de Saint-Denis. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Monnaies, médailles et antiques

Sommaire

Introduction. *Ars sacra* ? Les « objets » des églises

Chapitre 1. L'imaginaire du trésor

Le « trésor » de l'Église et les « trésors d'églises » (haut Moyen Âge)

Trésors spirituels et société chrétienne

Trésors matériels et souveraineté

L'économie du *thesaurus ecclesiae* (bas Moyen Âge)

Du trésorier à la fabrique : le « bien commun »

Le « trésor des grâces » : indulgences et aumônes

Chapitre 2. Mémoire et histoires

Reliques et écriture

Les premières collections : les inventaires

Inventorier : objets, techniques, enjeux

Formes et usages des inventaires : la médiation des collections

Histoires d'objets : les constructions mémorielles

Le bâton de saint Pierre

Le prépuce du Christ

Les échecs et l'imaginaire du pouvoir

Positions impériales et conflits militaires

Le roi de France, Saint-Denis et Reims

Histoires chevaleresques

Chapitre 3. L'émerveillement et la nature

Formes et fonctions de l'émerveillement

Œuf d'autruche, noix de coco, coquilles de mollusque :

reliquaires et *exempla*

Cornes de licorne : objets et savoirs

Restes de géants : histoires naturelles

Rencontre avec le monstre : la maîtrise du monde

Victoire sur le mal : les dragons

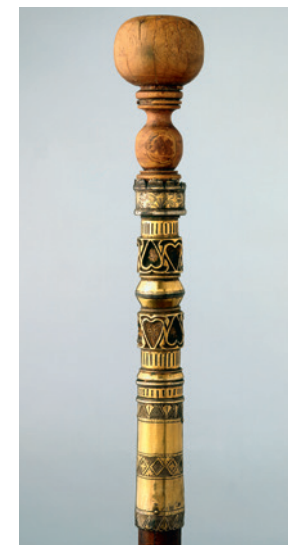
Aventures en Orient : les « ongles » de griffons

Aux marges du monde : dents et os de bêtes marines

Conclusion. Les objets, l'histoire, les musées

Bibliographie – Index – Table des figures

« Bâton de saint Pierre », sommet d'ivoire de l'antiquité tardive (?), monture en partie Metz, années 780. Cologne, Domschatzkammer © Dombauhütte Köln ; photo : Matz und Schenk



L'auteur

Philippe Cordez est historien et historien de l'art. Il a été enseignant et chercheur à Hambourg et à Florence. Il dirige à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich le groupe de recherches « Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience ».

Descriptif

Parution : 23 juin 2016

Coll. « L'histoire et ses représentations », 11

ISBN 978-2-7132-2461-4

288 pages | Illustrations

17 x 22 cm | 29,50 €