

Que signifie la fin
des avant-gardes ?
Comment évaluer
la force durable
des œuvres, indé-
pendamment
des discours qui
ont accompagné
leur création ?
Que nous disent-
elles de notre
modernité ?

L'irruption du postmodernisme a favorisé la critique des avant-gardes artistiques du xx^e siècle, des idéologies qui les avaient portées et même des œuvres qu'elles avaient produites. Ces mises en cause ont occulté autant que révélé un ensemble de questions théoriques et historiographiques. Ce livre prolonge l'ultime préoccupation du philosophe Rainer Rochlitz (1946-2002) dans le domaine de l'esthétique : repenser les relations entre l'art, la société et le politique. Les auteurs de ce volume, spécialistes des arts plastiques, de la photographie, de la musique, de la littérature ou de l'esthétique, proposent une réflexion sur les modes d'attribution de sens et de valeur à l'art moderne et aux avant-gardes historiques.

Sommaire

Avant-propos

Esteban BUCH, Denys RIOUT, Philippe ROUSSIN – Introduction. Un débat inachevable

Rainer ROCHLITZ – Art moderne et société moderne

Georges ROQUE – Abstraction et modernisme

Valérie POZNER – Les avant-gardes russes. Changement de regard ?

Esteban BUCH – Réévaluer l'histoire de l'avant-garde musicale

Michel FRIZOT – Le régime photographique, vecteur de la modernité et des avant-gardes

Nadia PODZEMSKAÏA – La « nouvelle science de l'art » face aux avant-gardes dans la Russie soviétique des années 1920

Yann ROCHER – Faut-il brûler le Louvre ? Pensées de la destruction dans une enquête de *L'Esprit Nouveau*

Philippe ROUSSIN – Surréalisme et esprit nouveau. Antinomies des avant-gardes et réévaluations de la *critique artiste* après 1945

Annick LOUIS – L'aventure et l'ordre. Du rôle des avant-gardes dans la culture argentine

Denys RIOUT – Néo-Dada. Des artistes acteurs d'une réévaluation

Jean-Pierre COMETTI – Que signifie la « fin des avant-gardes » ?

Index · Résumés/Abstracts

Les coordinateurs

Esteban Buch, musicologue, EHESS, Paris. A notamment publié *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, Gallimard, 2006

Denys Riout, professeur émérite en histoire de l'art, université Paris 1. Dernier titre : *Yves Klein. L'aventure monochrome*, Gallimard, 2006

Philippe Roussin, directeur de recherche au CNRS, auteur notamment de *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Gallimard, 2005

Descriptif

Parution : 20 janvier 2011
Coll. « Enquête », 9
17 x 24 cm | 244 pages
ISBN 978-2-7132-2277-1
22 €