

# Sommaire

---

<b>Introduction</b> .....	13
<b>1. L'intermittence en conflit.</b> .....	19
Les singularités du conflit .....	19
Scénario des crises .....	25
La réforme de 2003 .....	28
Une croissance énigmatique. ....	32
<b>2. L'offre et la demande de travail dans les arts du spectacle</b> .....	35
La formation de l'offre et de la demande de travail par le filtre du CDD d'usage .....	38
L'organisation par projet dans les arts .....	41
Surnombre, concentration spatiale et réseaux de relations .....	44
<i>Réseaux et échanges d'information.</i> .....	46
<i>Mode de production artisanal et économie d'agglomération.</i> ..	50
L'emploi dans un marché réputationnel .....	54
<i>Le prix du travail.</i> .....	56
<i>Les ressorts réputationnels de la relation d'emploi.</i> .....	58
<i>La gestion du risque: individuelle et collective</i> .....	60

<b>3. Le régime d'emploi-chômage intermittent . . . . .</b>	<b>63</b>
Le CDD d'usage constant, une forme contractuelle d'équilibre? . . . . .	63
Désintégration verticale de la production . . . . .	76
<i>La multiplication et la miniaturisation de la figure         de l'employeur . . . . .</i>	76
<i>La situation des salariés en régime d'emploi discontinu . . . . .</i>	86
User de l'intermittence, un apprentissage collectif . . . . .	89
<b>4. Système d'emploi, logique d'assurance . . . . .</b>	<b>101</b>
Les arguments de la flexibilité . . . . .	101
Inégalités, solidarités, droits de tirage . . . . .	103
Les coûts assurantiels de l'intermittence . . . . .	108
La relation triangulaire entre l'employeur, le salarié et l'assureur . . . . .	110
<b>5. L'emploi-chômage en pratiques . . . . .</b>	<b>119</b>
Opportunisme contractuel . . . . .	119
Comportements: de la norme à la déviation . . . . .	123
Les leçons de l'analyse statistique . . . . .	127
<i>Les subtilités stratégiques de la « date anniversaire » . . . . .</i>	128
<i>Le rationnement et l'arbitrage . . . . .</i>	130
<i>Les fragmentations paradoxales de l'intermittence . . . . .</i>	133
De la coopération avantageuse à la dénonciation des fraudes . . . . .	136
Les grandes raisons et les bonnes raisons . . . . .	141
Assurance et/ou assistance? Une hésitation devenue imbrication . . . . .	143
Les schizophrénies de la gouvernance paritaire . . . . .	148
<i>Le cadre de la solidarité interprofessionnelle:         les intermittents et les autres . . . . .</i>	149
<i>Employeurs et patrons . . . . .</i>	150
<i>Divisions syndicales et surenchères extrasyndicales . . . . .</i>	152
<i>Les embarras de l'acteur public . . . . .</i>	154
<b>6. Le risque de chômage dans un système d'emploi hyperflexible est-il assurable? . . . . .</b>	<b>159</b>
Cinq scénarios de réforme: impasses et innovations . . . . .	162
<i>La voie classique des modifications réglementaires . . . . .</i>	162
<i>Réinventer l'emploi permanent? . . . . .</i>	166

<i>Un modèle du néo-salariat ?</i> . . . . .	169
<i>Imputer directement les déficits assurantiels au budget de l'État ?</i> . . . . .	173
<i>Une logique assurantielle de responsabilisation.</i> . . . . .	178
Les facteurs de croissance des dépenses d'indemnisation du chômage des intermittents . . . . .	179
Le droit social et la logique assurantielle, bons conseillers de l'intermittence . . . . .	183
<i>L'apport de la solidarité interprofessionnelle.</i> . . . . .	183
<i>Une tarification différenciée selon le compte assurantiel de l'employeur : les leçons du financement de l'assurance sur les accidents du travail et les maladies professionnelles</i> . . . . .	184
<i>L'engagement de l'État et des collectivités locales et territoriales</i> . . . . .	190
<b>7. La professionnalité artistique : un système incomplet de relations sociales.</b> . . . . .	199
La croissance des professions culturelles et ses propriétés. . . . .	200
<i>Les professions culturelles dans les protections et les fragmentations du salariat</i> . . . . .	203
<i>La qualification du travail artistique et les ressorts de la professionnalité</i> . . . . .	206
<i>Quelle socialisation du risque ?</i> . . . . .	210
Une pièce manquante dans la relation professionnelle . . . . .	213
<b>Conclusion.</b> . . . . .	217
<b>Annexes</b> . . . . .	223
La crise des intermittents du spectacle, immobile à grands pas : 1984, 1991-1992 et 1996-1997 . . . . .	223
La réglementation des annexes 8 et 10 de 1964 à 2004 . . . . .	231
Analyse statistique. . . . .	247
<b>Bibliographie</b> . . . . .	271
<b>Index des noms</b> . . . . .	277
<b>Index des matières</b> . . . . .	279