

# Sommaire

Introduction	11
La parenté entre les affects et les images. – <i>La Jérusalem délivrée</i> du Tasse, un monde en petit. – Un modèle réduit de l'expérience de l'affect. – Théorie des affects et mise en intrigue. – Réel de la guerre et réel de l'amour. – Texte, image et geste. – Le réseau dialogique. – Intertextualité, herméneutique et <i>formes intermédiaires</i> : les interprétations appliquées. – Une herméneutique pathétique.	
1. Le transport des affects	29
Un désir divin immatériel, un ange, revêt un habit d'air pour se faire image. – Le modèle de la « conformation affective ». – Cœur de pierre et cœur de glaise. – Le <i>zèle</i> . – La <i>colère</i> d'Argant entre architecture, sculpture et peinture: l'affect dans le montage des arts. – Un affect catholique: la <i>contrition</i> . – Geste antique et geste chrétien: le vœu de Godefroy.	
2. La couleur des affects	47
La beauté élevée de Sophronie. – Généalogie de la <i>candeur</i> . – Sophronie et Aladin: un processus de conversion amoureuse incomplet. – Le corps-œil d'Olinde. – Clorinde et Sophronie, femmes fortes. – <i>Le Cabinet de la Reyne</i> du Louvre. – Force de la beauté et force de la foi: Marie de Médicis en madone au long cou. – L'affect clair-obscur chez Mattia Preti.	
3. Le corps des affects	69
La dissimulation des affects et ses sécrétions. – Extension et contraction de soi: la fuite d'Erminie. – Le <i>locus amœnus</i> comme <i>Pathosformel</i> . – La couverture, le tableau et l' <i>Impresa</i> , le sentiment de Giovanni Battista Agucchi. – <i>Locus amœnus</i> et <i>locus terribilis</i> : philosophie antique et philosophie de l'histoire chez	

Ludovico Carracci. – Comment Erminie/Minerve devient une bacchante. – Épilogue bourgeois, la satire de Michelangelo Cerquozzi. – Le regard et le toucher : Erminie trouve Tancrède blessé.

#### 4. L'image tragique 113

Tancrede et Clorinde entre amour et guerre. – Vraie et fausse ressemblance de Clorinde, le pouvoir généalogique de l'image. – Un défi féministe. – Corps et affects dans le *combattimento*. – Blessures antiques et blessures modernes. – *Pathosformel* et montage pathétique, la conversion du geste. – La tragédie chrétienne selon Le Tasse. – Le tragique en peinture : le *Baptême de Clorinde* de Domenico Tintoretto. – *Orrore e diletto* chez Sisto Badalocchio. – Clorinde au théâtre, la scène de la conversion entre l'art et la vie.

#### 5. Le conflit des ressemblances : la ressemblance amoureuse 143

La beauté idolâtre d'Armide et son « parler disjoint ». – Régression féodale de la société des croisés. – *L'irascibilité* de Renaud. – D'ennemie à amante : la conversion amoureuse. – Renaud et Armide de Nicolas Poussin. – Renaud enlevé par Armide, le désir comme vol.

#### 6. Le conflit des ressemblances : la ressemblance guerrière 177

Inversion sexuelle sur l'île de Fortune – Miroir de Vénus et miroir de Mars : l'invention d'Annibale Carracci. – Armide abandonné par Renaud. – Ressemblance amoureuse et ressemblance généalogique. – Renaud et Armide en satyres dans *La Stanza del Tiepolo*. – Exhibition de la force et représentation du pouvoir : le roi danse *La Jérusalem délivrée*. – Compulsion de répétition : *Le Ballet de l'aventure de Tancrede*.

#### 6. Épilogue 217

Un réseau dialogique n'est pas un *corpus*. – *Composto*, montage et image-affect. – Transition, simultanéité et potentialité : les catégories morphologiques de la densité iconique. – Les échanges de qualités figurales entre le corps et l'âme caractérisent la forme de la manifestation de l'image-affect. – Image, affect et logique de la projection : le régime sémiotique de l'expression. – L'image et l'affect sont inséparables selon une modalité visuelle analogue à celle qui gouverne l'inséparabilité du corps et de l'âme de l'être et du paraître de l'image peinte.

Bibliographie 227

Liste des illustrations 243

## Remerciements

Commencée en 1992 pendant mon séjour à la Villa Médicis, la recherche, dont ce livre rend compte, a été soutenue par une bourse de la Getty Foundation en 1993. J'en ai présenté les premiers résultats dans une série de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, en 1994 et 1995. Grâce à la collaboration active et amicale de Paolo Fabbri et des responsables du service culturel du musée du Louvre, j'ai organisé, en 1995 au Louvre et à l'Institut culturel italien de Paris, un colloque sur *La Jérusalem délivrée* qui m'a beaucoup apporté. Le travail en cours a ensuite été présenté lors de mes trois premières années d'enseignement à l'EHESS et dans les séminaires collectifs du Centre d'histoire et théorie des arts. Je remercie les étudiants et les auditeurs qui m'ont aidé par leurs questions et leurs remarques, ainsi que mes collègues du CEHTA. Daniel Arasse, dont les suggestions ont été précieuses, a été un soutien très important.

Les occasions de discussion fournies par plusieurs colloques ont été nombreuses et je remercie tous les collègues qui y ont participé, particulièrement Gianni Venturi et Andrea Emiliani pour ceux qu'ils ont organisés à Ferrare, Paolo Fabbri et Umberto Eco, pour l'invitation à leur séminaire doctoral sur la traduction intersémiotique à Bologne, Mieke Bal pour la journée d'étude « Recycling the Past » à Cornell, Danièle Cohn pour la rencontre autour d'Hubert Damisch à Rome, Michel Metayer pour le colloque sur les variations du geste à Toulouse.

Je remercie Jean-Claude Lebensztejn, Pietro Montani, Philippe Morel, Yves Hersant et Carlo Severi qui ont discuté le manuscrit avec beaucoup de générosité lors de la soutenance de mon habilitation à diriger des recherches en 2004 ; Bernhard Rüdiger, Omar Calabrese, Isabella Pezzini, Mark Franko et Gilles Tiberghien qui ont été des interlocuteurs amicaux et attentifs ; Katia Bienvenu, Xavier Vert, et Mieke Bal qui, grâce à leurs lectures attentives et à leurs suggestions précieuses, ont contribué à la mise en forme définitive du texte ; enfin Anna Vivante pour la photo du Galatée de Venise et Denis Bernard pour son regard précis et fidèle.

Je n'ai pu discuter avec Louis Marin que des prémices de ce travail, mais il m'a fallu l'élaborer en son absence, avec son absence, en sa mémoire.