

Introduction	9
<i>Première partie</i> <i>Le discours ethnologique</i>	
Savoir et folklore coloniaux	15
Genèse d'une mission	20
L'autre Afrique, fantôme	27
<i>Mana</i> : <i>nyama</i>	29
Hors du <i>nyama</i>	34
Le beau, le jeu et le sérieux	37
Prémises d'une révélation, <i>Dieu d'eau</i> et après	41
Ogotemméli en scène	45
L'Odyssée mythopoiétique et les stades de la parole	55
<i>Le Renard pâle</i> : accomplissement posthume d'une <i>pensée africaine</i>	60
<i>Parole claire</i> ou <i>pensée sauvage</i> ?	66
Cinéma : prisme et mirage	74
Le tourniquet critique	77
<i>Pensée noire</i> et <i>philosophie africaine</i>	89
Fictions et vérités ethnographiques	95
La mise en scène d'une initiation	105
La construction d'une « tradition primordiale »	112
L'institution d'un théâtre ethnographique	117

<i>Deuxième partie</i>	<i>Le mythe ethnologique dogon comme bien culturel</i>	
	Au-delà de Griaule	125
	Un patrimoine ethnographique	128
	La conservation du mythe	137
	La Mission culturelle de Bandiagara	143
	L'ethnographe et son masque	148
	Les promesses du patrimoine	153
	Un paysage pour la tradition	159
	Exotisme et révélation. Distiller le secret	164
	Le pays dogon <i>topos</i> d'une généalogie	181
Conclusions		187
	Avatars patrimoniaux	190
	La mise en scène de la fiction mise en texte	193
	Une perte durable	196
Table des matières		199