

# Table des matières

INTRODUCTION	9
--------------	---

NOTES SUR LA LANGUE	17
---------------------	----

## *Première partie: Instruments de musique*

I. IDIOPHONES	23
---------------	----

I.1.	Bâtons entrechoqués	23
I.2.	Bâtons de rythme	23
I.3.	Carapaces de tortue et cornes de bovinés percutées	23
I.4.	Calebasses et cuvettes percutées	24
I.5.	Tambours d'eau	25
I.6.	Tambours-de-bois	25
I.7.	Xylophones	32
I.8.	Sonnailles	35
I.9.	Hochets	34
I.10.	Hochets-sonnailles	35
I.11.	Grelots et cloches	36
I.12.	Sanza	37

II. MEMBRANOPHONES	40
--------------------	----

II.1.	Tambours à une peau ligaturée	40
II.2.	Tambours à une peau lacée, tendue par coins	40
II.3.	Tambours à une peau, tendue par piquets	45
II.4.	Tambours à deux peaux lacées	47
II.5.	Tambours-en-terre à friction	48
II.6.	Mirlitons	50

III. CORDOPHONES	51
III.1. Cithares d'écorce	51
III.2. Arcs-en-terre	52
III.3. Arcs musicaux	53
III.4. Pluriarcs	53
III.5. Harpes-luths	54
IV. AÉROPHONES	58
IV.1. Rhombes	58
IV.2. Sifflets tournoyants	59
IV.3. Sifflets	60
IV.4. Flûtes	61
IV.5. Trompes	62
<i>Deuxième partie: Conceptions et verbalisations</i>	
V. VOCABULAIRE D'INTÉRÊT MUSICAL	69
V.1. Genres et exécutants musicaux	69
V.2. Matériel sonore	73
V.3. Modalités de l'exécution musicale	75
V.4. Taxinomie et symbolisme des instruments	82
V.5. Substituts musicaux de la parole	86
VI. MYTHES D'ORIGINE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE	93
VI.1. Origine du tambour-de-bois	96
VI.2. Origine du xylophone	103
VI.3. Origine du hochet-sonnaille	104
VI.4. Origine des grelots	111
VI.5. Origine de la cloche	112
VI.6. Origine de la sanza ( <i>kpe<sup>3</sup>ta<sup>5</sup></i> )	115
VI.7. Origine de la sanza ( <i>koo<sup>5</sup>ta<sup>5</sup></i> )	117
VI.8. Origine du tambour ( <i>baa<sup>4</sup></i> )	118
VI.9. Origine du tambour ( <i>lèkpá</i> )	127
VI.10. Origine de l'arc-en-terre	128
VI.11. Origine de l'arc musical	129
VI.12. Origine de la harpe-luth	130
VI.13. Origine de l'orchestre de trompes	137
VI.14. Comparaison des mythes	140

VII. LA MUSIQUE DANS LE MONDE NON HUMAIN	146
VII.1. Animaux	147
VII.2. Dieu	150
VII.3. Génies	151
VII.4. Âmes des morts	162
VII.5. Sorciers	163
VII.6. Masques	167
VIII. EFFETS DE LA MUSIQUE	169
VIII.1. Source de joie	169
VIII.2. Transmission de la force	171
VIII.3. Attraction des génies	175
VIII.4. Attraction des sorciers	180
VIII.5. Succès à la chasse	180
VIII.6. Éloignement d'animaux du champ	182
IX. CROYANCES ET PRATIQUES DU MUSICIEN POUR ACCROÎTRE SON EFFICACITÉ	183
IX.1. Remèdes contre la fatigue	183
IX.2. Forces surnaturelles	184
IX.3. Procédés magiques	186
<i>Troisième partie: Contexte social</i>	
X. FONCTIONS DE LA MUSIQUE ET DU MUSICIEN	191
X.1. Musiciens du chef	191
X.2. Musiciens du guerrier	211
X.3. Musiciens des chasseurs	213
X.4. Musiciens des associations de travail	223
X.5. Musiciens des «sociétés secrètes»	231
X.6. Musiciens accompagnant les sorties de masques	235
X.7. Musiciens des associations de distraction	235
X.8. Musiciens des lutteurs	236
X.9. Musiciens libres	241
XI. STATUT SOCIAL ET RÔLE DU MUSICIEN	242
XI.1. Spécialistes et professionnels	242
XI.2. Qui devient musicien	245
XI.3. Prestige et renom	251

XII. LA MUSIQUE DANS LE CYCLE DE LA VIE	258
XII.1. Naissance	258
XII.2. Initiation	259
XII.3. Mariage	262
XII.4. Mort	262
XIII. ÉDUCATION MUSICALE	267
XIII.1. Socialisation	267
XIII.2. Instructions collectives	269
XIII.3. Apprentissage d'instruments de musique	270
EN GUISE DE CONCLUSION	273
<i>Appendice</i>	
I. Cartes	281
II. Tableau comparatif des noms d'instruments de musique	288
III. Textes originaux des chants	290
IV. Lexique	304
BIBLIOGRAPHIE	311
DISCOGRAPHIE	315