



En association avec
l'École des Hautes Etudes en Sciences
Sociales (EHESS) et le CNRS,
la Direction de l'architecture et du
patrimoine,
la Maison de l'architecture et
la Cité européenne des Récollets

« Lieux de musique II »

Colloque

Maison de l'architecture, 12 décembre 2007, de 14h à 18h

148, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 Paris

Entrée libre sur réservation au 01 53 45 17 17, dans la limite des places disponibles

À la suite de la rencontre « Lieux de musique » du 19 octobre 2006, les partenaires ont souhaité poursuivre et approfondir ces échanges.

En 2007, le débat est centré sur l'hypothèse du dialogue entre architectes et compositeurs. Comment les architectes livrent-ils leurs bâtiments à l'appropriation inventive des musiciens ? Comment les compositeurs font-ils entendre leur voix dans les débats qui installent au cœur des cités ces temples de la reconnaissance artistique pour lesquels et avec lesquels ils auront à composer ?

« Lieux de Musique II » est un moment de dialogue au cours duquel les acteurs de cette scène musicienne – architectes et compositeurs – échangent en public, puis avec le public.

Présentation et animation des débats par **Denis Laborde** (ethnologue, chercheur au CNRS et enseignant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales) et **Laurent Feneyrou** (musicologue et chargé de recherche au CNRS)

1^{er} mouvement – Construire une salle pour les musiques

Quelles sont les questions spécifiques liées à la construction d'un lieu de musique : la salle, le monument, l'ancrage urbain... ? Quel est le rôle de l'acousticien, du scénographe ?

2^e mouvement – Créer pour un espace

Les compositeurs intègrent-ils la notion d'espace dans la conception de leurs œuvres ? Comment l'œuvre composée dans un espace rêvé s'adapte-t-elle à la salle de concert ?

3^e mouvement – Génie du lieu

Nombre de créations contemporaines sont liées à un lieu, à l'instar des Polytopes de Iannis Xenakis à Cluny ou à Mycènes, et du Prometeo de Luigi Nono à Venise (Eglise San Lorenzo) puis à Paris (Théâtre de Chaillot).

À quoi tient la puissance d'un lieu ? Son « génie » relève-t-il de l'acoustique, de l'espace sonore, du dispositif offert au public, de la diversité de ce public, de l'histoire, des œuvres qui y sont créées, de sa localisation et de son ancrage urbain ?

4^e mouvement – Défis

Architectes et compositeurs peuvent-ils ensemble créer de nouveaux lieux pour de nouvelles musiques ? Quels défis les processus d'uniformisation de l'architecture et d'industrialisation de la production culturelle posent-ils au génie du lieu ?

En partenariat avec **France Culture** (extraits du colloque disponibles ultérieurement sur le site Internet de la radio « Les sentiers de la création »)

Laurent-Marc Fischer

Restructuration de la Maison de Radio France à Paris et création d'un nouvel auditorium

.....

.....

.....

Xavier Fabre

Associé à Vincent Speller, on lui doit la construction ou la rénovation d'une dizaine de théâtres ou de salles de concert dont le Théâtre de Martigues, le Théâtre de la Cité Internationale, la salle historique du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, ainsi que la construction d'une nouvelle salle de concert attenante au théâtre. Xavier Fabre entreprend actuellement la rénovation du Théâtre national populaire de Villeurbanne. Il enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais.

Brigitte Métra

Brigitte Métra a créé son agence « Métra et associés » en 2003 et travaillé depuis sur la salle de spectacles transformable à Dole et le concours du Centre Culturel de l'Arctique en Norvège. Elle collabore avec les Ateliers Jean Nouvel pour la salle de concert de la Philharmonie de Paris et le Théâtre de Perpignan comme architecte associée, la salle de concert de la radio danoise à Copenhague et le Centre de culture et de congrès de Lucerne comme chef de projet partenaire.

Francesco Filidei

Né en 1973 à Pise, Francesco Filidei est diplômé du conservatoire Cherubini à Florence. En 1999, il rentre au CNSM de Paris en composition avec Marco Stroppa, Frédéric Durieux, et Michael Levinas pour l'analyse. En 2000, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et, en 2004, la session de composition « Voix nouvelles » à Royaumont. En 2006, il est en résidence à l'Académie Schloss Solitude à Stuttgart et, en 2007, à la Casa de Velazquez à Madrid.

Emmanuel Nunes

Né en 1941 à Lisbonne, Emmanuel Nunes étudie l'harmonie et le contrepoint, la philologie germanique et grecque. Il obtient un Prix d'Esthétique au CNSM de Paris en 1971 où il enseignera ensuite la composition jusqu'en 2006. Il est en résidence à la DAAD de Berlin en 1978-1979. À partir de 1989, il travaille régulièrement à l'Ircam. Les œuvres *Es webt*, *Tifereth*, *Wandlungen*, *Lichtung I* et *Quodlibet* sont les résultats d'une recherche poussée en matière de spatialisation.

Gérard Pesson

Né en 1958 à Torteron (Cher), Gérard Pesson fait des études de lettres et musicologie à la Sorbonne, puis au CNSM de Paris où il enseigne à présent la composition. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis de 1990 à 1992. Son opéra *Forever Valley*, sur un livret de Marie Redonnet, a été créé en 2000. Son second opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, a été créé en 2006 à l'Opéra de Stuttgart.

Rappel « Lieux de musique » 2006 :

1^{er} mouvement – De la politique culturelle au sanctuaire de la musique : l'artiste, le politique et l'architecte

L'architecte François Ceria (Salle Pleyel), l'ethnomusicologue Robert Garfias (University of California/Irvine), le directeur de la Cité de la Musique et de la Salle Pleyel, Laurent Bayle

2^e mouvement – Des postures, des sons, des oreilles : réformer l'espace ?

L'architecte João Luis Carrilho da Graça (Théâtre-Auditorium de Poitiers), les compositeurs Mark Andre, Isabel Mundry et Salvatore Sciarrino, l'acousticien Jean-Paul Lamoureux (Salle Gaveau)

3^e mouvement – Métropoles en compétition : topographies urbaines et quêtes de sons

L'architecte Xavier Fabre (rénovation de la salle Mariinsky, Saint-Pétersbourg), l'ethnomusicologue Robert Garfias (University of California/ Irvine), le sociologue Jean-Louis Fabiani (EHESS), le directeur de la Philharmonie d'Essen, Michael Kaufmann

Le colloque « Lieux de musique 2 » s'inscrit dans le cadre du séminaire de l'EHESS « Espaces et lieux de musique : Le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique ».

Rencontres avec Brigitte Métra, François Eckert, Karine Le Bail, Yann Rocher, Maÿlis Dupont, Tobias Bleek et Isabel Mundry

<http://cria.ehess.fr/document.php?id=756>



Les Editions de l'EHESS visent à animer le débat public par la publication de travaux de chercheurs en sciences humaines et sociales, venus d'horizons divers.

À l'image du Festival d'Automne à Paris, elles privilégient l'échange, la confrontation ; ont une ouverture sur le monde ; et visent à la transversalité.

Le fonds des Éditions est constitué de neuf cents titres en histoire, histoire de l'art, anthropologie, sociologie, économie, géographie. Elles éditent sept revues de rayonnement international : *Les Annales*, *Archives de sciences sociales des religions*, *Cahiers d'études africaines*, *Cahiers du monde russe*, *Etudes rurales*, *Histoire & Mesure*, *L'homme*.

www.editions.ehess.fr

Chanter, musiquer, écouter, *L'Homme* n°177-178

Pour une écologie musicale, *L'Homme* n°181

Théâtres indiens, Lyne Bansat-Boudon (ed.)

La musique au regard des sciences humaines et des sciences sociales, *Annales* n°4-1996

Musiques du monde, *Cahiers d'études africaines* n°168

De la représentation, Louis Marin